**Слайд 1**

Сэр Антонис (Антун) Ван Дейк — южнонидерландский живописец, рисовальщик и гравёр, мастер придворного портрета. Стал первым придворным живописцем английского короля Карла I. Помимо портретов, Ван Дейк также писал картины на библейские и мифологические сюжеты. Он был учеником и другом художника Питера Пауля Рубенса, от которого перенял технику и отчасти стиль.

**Слайд 2**

Антун с детства был очень талантлив в живописи, и в 1609 году его отправили в мастерскую Хендрика ван Балена, для изучения основ живописи и приобретения опыта. С 1615 года у Ван Дейка уже была собственная мастерская в Антверпене совместно с Яном Брейгелем Младшим, где он создал серию картин «Головы апостолов». К его ранним работам относится «Автопортрет» (ок. 1615, Вена, Музей истории искусств).

Начиная с 1617 года Ван Дейк длительное время сотрудничал с Питером Паулем Рубенсом, учеником которого он стал, оставив свою независимую мастерскую. Последовали месяцы совместной работы; Рубенс отзывался о Ван Дейке как о своём лучшем ученике. В мастерской Рубенса в Антверпене, ставшего к тому времени признанным художником во всей Европе, Ван Дейк сделал своё имя известным в кругах аристократии и познакомился с классической культурой и придворным этикетом. Молодой художник научился подражать манере мастера, перенимая многие черты его искусства.

**Слайд 3**

В ранний период Ван Дейк создавал произведения на религиозные сюжеты, часто в нескольких вариантах: «Коронование терновым венцом», «Поцелуй Иуды».

**Слайд 4 (сказать, что много путешествовал для саморазвития)**

В октябре 1620 года, в возрасте двадцати одного года, Ван Дейк переехал в Лондон, ко двору английского короля Якова I.

Позже переехал в Италию, где оставался в течение шести лет, изучая работы великих художников итальянского Возрождения, там же закрепилась его слава как портретиста.

Далее он прибыл в Венецию, где провел зиму 1622 года. В лагунном городе, где жил один из его любимых художников, Тициан, его сопровождал племянник Тициана, Чезаре Вечеллио.

В сентябре 1631 года Ван Дейк принял в своей мастерской королеву Франции Марию Медичи вместе с её младшим сыном Гастоном Орлеанским в изгнании, портреты которых он написал.

С 1632 года Ван Дейк снова жил в Лондоне, был придворным художником короля Карла I. Отношения Ван Дейка с Карлом I начались в 1629 году. Любимым художником короля был Тициан, и в Ван Дейке он увидел его наследника. Карл наконец нашёл придворного художника, о котором мечтал много лет.

5 июля 1632 года, Карл I наградил его дворянским титулом баронета, а также сделал его назначение официальным в качестве первого королевского живописца.

**Слайд 5 (прочитать с экрана)**

**Слайд 6**

В 1626 году Антонис Ван Дейк задумал запечатлеть своих современников в большой серии гравированных портретов под названием «Иконография». Восемнадцать из них он награвировал сам в смешанной технике офорта и резца. «Эти рисунки принадлежат к шедеврам мировой портретной графики и составляют одну из наиболее ценных частей рисовального наследия Ван Дейка».

Все листы отличаются артистизмом и виртуозностью штриха. Рядом с коронованными особами, кардиналами, князьями, могущественными заказчиками и меценатами Ван Дейк поместил портреты художников. Среди них — собственный портрет и портрет своего учителя и друга П. П. Рубенса с подписью «Апеллес своего времени». Таким образом, «Иконография» превратилась в своеобразную изобразительную панораму своего времени. Первое издание «Иконографии» (80 листов) осуществлено в 1632 году в Антверпене. Второе, после кончины художника, — в 1645 году (100 листов). Эту серию многократно переиздавали (двенадцать переизданий). В 1851 году в Париже серия была издана в наиболее полном виде — в сто двадцать шесть листов.

**Слайд 7 (с экрана)**